



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



FIRST LANGUAGE FRENCH

0501/01

Paper 1 Reading

May/June 2022

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **French**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading passages.

INSTRUCTIONS

- Répondez en **français** à **toutes** les questions.
- Utilisez un stylo noir ou bleu foncé. **N'utilisez ni** stylo effaçable, **ni** liquide correcteur.
- Écrivez votre nom, le numéro de votre centre et votre numéro de candidat dans les cases situées en haut de cette page.
- Écrivez votre réponse à chaque question dans l'espace prévu à cet effet.
- **N'écrivez pas** sur les codes barres.
- Les dictionnaires **ne sont pas** permis.

RENSEIGNEMENTS

- Le nombre maximum de points pour cette épreuve est 50 points.
- Le nombre de points pour chaque question est indiqué entre parenthèses [] à la fin de chaque question ou partie de question.
- La feuille annexe contient les textes à lire.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Lisez le texte A de la feuille annexe et répondez à la Question 1. **Utilisez vos propres mots dans la mesure du possible.**

20 points sont accordés pour le contenu de vos réponses et 5 points pour la qualité de la langue employée.

1 (a) Selon l'auteur, à quoi les gens attachent-ils beaucoup d'importance ? Donnez **un** détail.

.....
..... [1]

(b) Pourquoi l'auteur mentionne-t-il la citation « Je ne crée pas des vêtements, je crée des rêves. » ? (ligne 6)

.....
..... [1]

(c) Selon l'auteur, à qui bénéficie la mode ?

.....
..... [1]

(d) Que veut dire l'auteur quand il dit que « cela fait aussi souffrir le porte-monnaie » ? (lignes 8–9)

.....
..... [1]

(e) Quel message l'auteur veut-il communiquer au lecteur lorsqu'il dit « l'habit ne fait pas le moine » ? (ligne 17)

.....
..... [1]

(f) Que veut dire l'auteur lorsqu'il dit « le style vestimentaire devient une trahison et non pas une traduction de soi » ? (lignes 19–20)

.....
..... [1]

(g) Pourquoi, selon l'auteur, les parents sont-ils victimes de la mode ?

.....
..... [1]

(h) À quelles activités les jeunes sans argent se livrent-ils pour obtenir des produits de marque ?
Mentionnez **deux** activités.

.....
.....
..... [2]

(i) De qui l'auteur veut-il parler quand il mentionne les « géants filiformes » ? (ligne 37)

.....
..... [1]

(j) Pourquoi l'auteur pense-t-il que la mode « incite surtout à la surconsommation » ? (lignes 38–39)

.....
..... [1]

(k) Pourquoi la mode nuit-elle à l'environnement ? Mentionnez **deux** raisons.

.....
.....
..... [2]

(l) Selon le texte, pourquoi l'auteur pense-t-il que les jeunes sont victimes de la mode ? Donnez **quatre** raisons.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... [4]

(m) Mentionnez **trois** techniques que l'auteur utilise pour persuader le lecteur de ne pas suivre la mode. Donnez un exemple du texte pour chaque technique.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... [3]

Lisez le texte B de la feuille annexe et répondez à la Question 2.

15 points sont accordés pour le contenu de votre réponse et 10 points pour la qualité de la langue employée.

2 En utilisant les informations contenues dans les deux textes, résumez en 200–250 mots **les attraits et les dangers de la mode pour les jeunes**.

Dotted lines for writing the answer.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.